

EN ACCORD AVEC O&D PRODUCTIONS, LES 2 BELGES PRODUCTIONS PRÉSENTENT

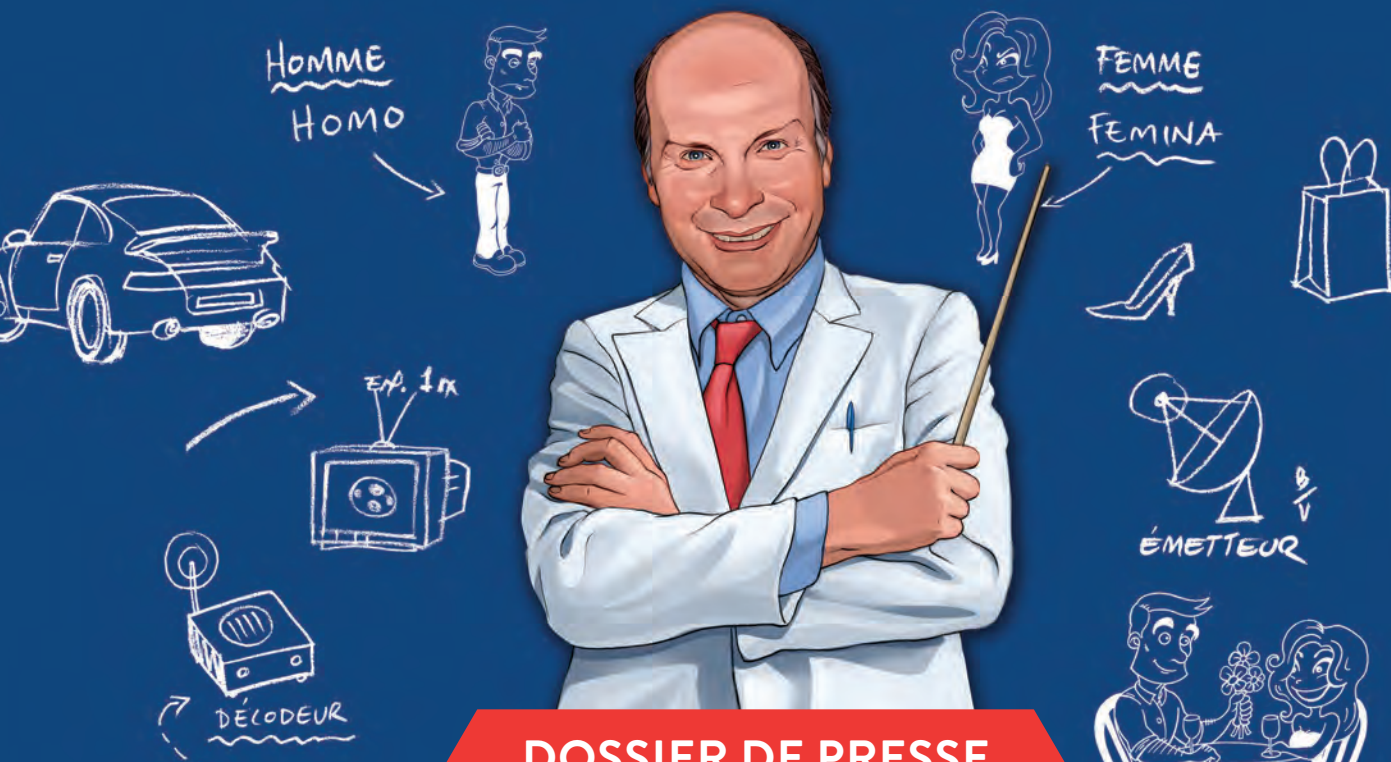
UN SPECTACLE DE ET PAR

PAUL DEWANDRE

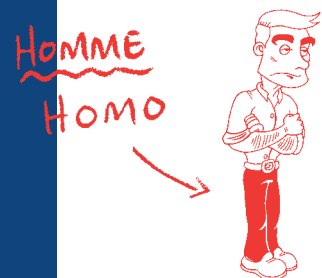
MISE EN SCÈNE THOMAS LE DOUAREC

LES HOMMES VIENNENT DE MARS LES FEMMES DE VENUS

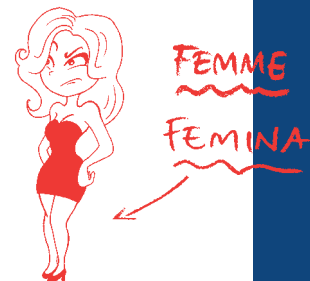
→ MISE À JOUR 2.0 ←



DOSSIER DE PRESSE



LES HOMMES VIENNENT DE MARS ET LES FEMMES DE VÉNUS - MISE À JOUR 2.0 OU L'HUMOUR AU SERVICE DU COUPLE



« Laissez Musk aller sur Mars, foncez à Bobino ! »

Le canard enchaîné

Dans un monde où masculinistes et féministes se déchirent sans pitié,
une petite voix continue de faire des miracles pour renforcer la complicité dans les couples :
celle de Paul Dewandre.

« Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus »

est bien plus qu'un seul en scène humoristique. C'est un hymne à l'amour et à la compréhension mutuelle.

Pendant une heure trente, Paul décrypte une multitude de situations du
quotidien avec une simplicité et une justesse remarquable. Mais il ne s'arrête pas là.

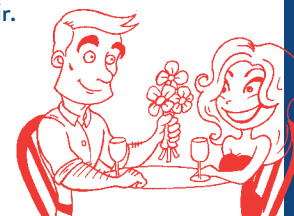
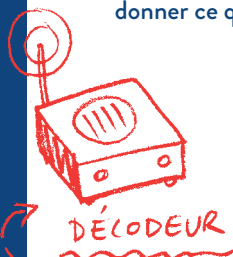
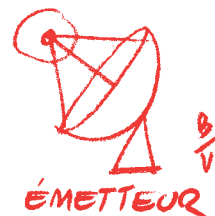
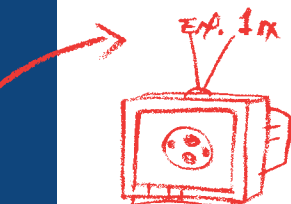
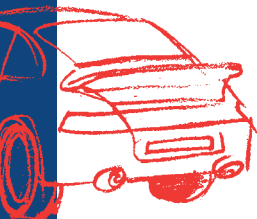
Il nous donne le décodeur qui nous permet enfin de comprendre un
fonctionnement différent du sien. Il nous fait véritablement
entrer dans la tête de l'autre par le rire.

Pour éviter les excès inhérents à la domination et à la déconstruction, Paul nous propose une troisième voie :
celle de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le respect de nos différences. Car oui, il est possible d'être égaux
et différents. Oui, on n'a pas tous les mêmes besoins. Et oui on ne se sent pas tous aimés pour les mêmes raisons.

Paul nous donne aussi les clés pour éviter deux erreurs largement partagées en couple :
donner ce qu'on aimerait recevoir et imaginer que l'autre devrait réagir comme on aurait réagi en pareille circonstance.

Comme des millions de spectateurs déjà conquis, vous échangerez des regards,
vous vous donnerez des petits coups de coude et puis vous sourirez-parfois,
vous éclaterez de rire-souvent et vous vous surprendrez même peut-être à réfléchir.

Vous naviguerez dans les méandres des logiques féminines et masculines
et vous vous exclamerez : « Ah si j'avais compris tout cela plus tôt... » !





INSTALLONS LE DÉCOR

Un bureau, un tableau géant et deux tabourets : un vert pour le féminin, un rouge pour le masculin.

Paul Dewandre entre en scène. Blouse blanche et baguette de professeur à la main, le public devient son auditoire pour un cours décalé pour l'obtention d'un permis de couple. Plutôt que de se retirer mutuellement des points à chaque infraction, Paul va expliquer comment inverser la tendance et commencer, enfin, à récupérer ses points !

Passant constamment du rouge au vert et du vert au rouge,

Paul enchaîne les situations du quotidien. « Il est où le beurre ? », « Je n'ai rien à me mettre », « Pourquoi tu ne dis jamais rien ? », « Est-ce que tu m'aimes encore ? » Il décode les réactions de chacun et revient au centre dans sa posture de prof pour en faire la synthèse.

Avec une nouveauté dans cette mise à jour 2.0, le tableau de classe se mue en écran vidéo donnant vie à un personnage surprenant !

RÉSULTAT

On n'arrête pas de rire car on prend conscience qu'on n'est pas les seuls à être frustrés par ces détails du quotidien. Et ça fait un bien fou.

Très vite, tout le monde se détend. Les couples qui se donnaient des petits coups de coudes réprobateurs au début commencent à se prendre la main et à se lancer de tendres regards complices.

Ce qui fait dire à beaucoup d'observateurs que le spectacle est autant dans la salle que sur scène.

Mais surtout cette grille de lecture composée d'images de grottes, de vagues, de jardins, de dauphins, de fours et de chalumeaux ouvre de nouvelles conversations dans les foyers. Vingt ans plus tard, des couples se souviennent encore parfaitement de cette soirée qui a changé leur vie.



Plus de
3 MILLIONS DE SPECTATEURS
1750 REPRÉSENTATIONS

Joué et adapté dans
plusieurs pays étrangers

→ **PAYS-BAS** ←

→ **CROATIE** ←

→ **ITALIE** ←

→ **ISRAËL** ←

→ **ESPAGNE** ←

→ **SLOVÉNIE** ←

→ **POLOGNE** ←

→ **CANADA** ←

→ **ALLEMAGNE...** ←

L'HISTOIRE D'UN SEUL EN SCÈNE CONSIDÉRÉ COMME UN OVNI DANS LE MONDE DU SHOW-BUSINESS

Rien ne prédisposait Paul Dewandre à la scène et à la réflexion sur les relations amoureuses.

Après cinq années d'études au sein d'une école de commerce réputée en Belgique, il démarre sa carrière professionnelle en créant une compagnie aérienne à Liège en 1987. Malheureusement, la crise du Golfe de 1991 et ses énormes répercussions dans toute l'industrie aéronautique ont raison de cette belle aventure.

Il se lance alors dans le développement de réseaux commerciaux. Il crée des formations, se passionne pour les relations humaines et écrit son premier livre en 1994. Il sera vendu à plus de cent cinquante mille exemplaires, un record pour ce type d'ouvrage.

Toujours curieux des nouvelles tendances socio-économiques, il se rend en 1996 aux Etats-Unis pour suivre un cycle de formation sur le leadership. Et là, contre toute attente, John Gray, l'auteur du célèbre **« Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus »** le touche droit au cœur. Ce qu'il entend résonne avec son histoire familiale singulière. Le père de Paul a quitté sa mère à sa naissance. Mais il ne l'a su qu'à l'âge de treize ans, croyant jusqu'alors la version officielle de sa mère : « Papa travaille trop loin, il ne peut pas rentrer à la maison ».

C'est sûr, il veut aider les couples à mieux se comprendre pour permettre à leurs enfants de grandir dans un environnement plus serein.

Il se forme auprès de John Gray et crée deux ans plus tard les ateliers de communication Mars-Vénus pour aider les couples en difficultés. Il intervient aussi dans les plus grandes entreprises sur les questions d'égalité et de parité entre les femmes et les hommes dans le monde professionnel.

Son approche originale, légère dans la forme et profonde dans le fond fait mouche.

« *Cela devrait être enseigné dans les écoles !* » lui dit-on. « *Vos stages devraient être remboursés par la sécurité sociale* », « Ah,

si quelqu'un m'avait expliqué tout cela plus tôt... », entend-il encore. Mais une journaliste lui dit aussi un jour : « *J'ai autant ri qu'à un spectacle d'humoriste, vous devriez faire du théâtre !* »

Et pourquoi pas ? Même s'il n'est jamais monté sur scène, il est tenté par l'idée de transformer ses conférences en spectacle. Il pourrait alors toucher les couples avant que les frustrations devenues trop importantes ne pourrissent définitivement le quotidien. Il veut être en phase avec l'adage « Mieux vaut prévenir que guérir. »

Mais le challenge est de taille. Faire rire un public en conférence quand celui-ci est venu pour entendre un message, il maîtrise, mais faire passer un message en spectacle à un public qui est venu pour rire, en est-il capable ?

Il teste l'idée en louant la salle d'un petit café-théâtre près de chez lui en mai 2006. Et ça fonctionne ! Le public est totalement conquis. La nouvelle se répand comme une traînée de poudre. Des dates supplémentaires sont programmées à la hâte pour répondre à la demande.

Thomas Le Douarec se joint à l'aventure. Il forme Paul au métier d'acteur et imagine une vraie mise en scène.

Paul joue jusqu'à deux cents soirs par an dans toute la francophonie. Il restera à l'affiche du théâtre du Gymnase à Paris pendant 7 saisons ce qui fera dire à son propriétaire Jacques Bertin qu'en quarante ans de carrière il aura connu trois véritables succès dans son théâtre : Thierry Le Luron, Coluche et Mars et Vénus.

Et aujourd'hui, près de vingt ans plus tard, le public en redemande encore. Les millions de vues sur les réseaux sociaux en attestent. Certains se réjouissent de faire une piqûre de rappel, jamais superflue. D'autres ont changé de partenaire et veulent repartir sur de bonnes bases. Et puis, il y a aussi la jeune génération, celle qui a grandi avec le DVD du spectacle dans la vidéothèque de ses parents et qui est aujourd'hui ravie de partager à son tour cette soirée avec leur conjoint.

« PHILIPPE OU LE SPECTATEUR QUI RÉSUME PARFAITEMENT L'INTENTION DE CE ONE MAN SHOW EXTRATERRESTE »

Cher Paul,

*Je suis venu voir votre spectacle à Lille mardi dernier.
Pour être honnête, j'avais quelques appréhensions...
Comment aborder la différence entre les hommes et les femmes
sans tomber dans une avalanche de clichés simplistes et faciles ?*

*Eh bien, j'ai été déçu... mais uniquement par mes propres
préjugés !*

*Non seulement vous m'avez convaincu, mais j'ai passé un
excellent moment. Mieux encore, j'ai été touché.*

*Touché par la pertinence de votre approche :
on s'y reconnaît tous.*

Touché par la forme : les messages clés restent en mémoire.

*Touché par l'émotion : ce va-et-vient entre rires francs et
silences éloquents crée une vraie connexion.*

*J'ai vu beaucoup de spectacles qui cherchent à apporter quelque
chose à l'humain (et Dieu sait qu'on en a besoin en ce moment
!), mais rares sont ceux qui parviennent à équilibrer avec justesse
la nuance du propos et la caricature amusante.*

*Le vôtre relève ce défi avec brio ! Il éclaire, informe, fait réfléchir
tout en privilégiant un humour léger et une émotion sincère.*

Bravo pour ce travail inspirant !

Philippe



LES DATES

**DU 16 OCTOBRE 2025
AU 25 JANVIER 2026**

DU JEUDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H



!bobino



DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET



**ET EN TOURNÉE EN
FRANCE
BELGIQUE
SUISSE
LUXEMBOURG**



LES CONTACTS

ATTACHÉS DE PRESSE FRANCE

Presse Écrite

Grégory Quiquemelle
+33 (0)6 18 56 10 36
g.quiquemelle@wanadoo.fr

Presse radio et TV

François Troller
+33 (0) 6 87 68 42 01
francoistroller.ftc@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE BELGIQUE

Chantal Benkoski
+32 475 42 50 03
chantalbenkoski@hotmail.com

COMMUNICATION MARKETING / PARTENARIATS

Anthony Leidinger
Anthony.leidinger@live-productions.com
+32 (0) 492 08 73 93

LES 2 BELGES PRODUCTIONS

17, rue de Châteaudun
75009 Paris
+33 (0)1 44 82 91 89

BOOKING

Eric Claverie
claverieeric95@gmail.com
+33 (0) 6 15 95 87 99

